


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Вид практики: Б2.О.02 (П) производственная педагогическая практика относится к практикам ОПОП магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программа «Музыкальная педагогика».

1. Цель производственной педагогической практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкальной педагогики, достижение практической, психологической, методической готовности к организационно-педагогической, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

2. Задачи производственной педагогической практики:

- достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения;

- совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная (педагогическая) практика входит в состав цикла практик Блока 2 и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», программе «Музыкальная педагогика». Учебная педагогическая практика проходит в 2, 3 и 4 семестрах (очная форма обучения), в 3, 4, 5 семестрах (заочная форма обучения). При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, написанием выпускной квалификационной работы. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении необходимых профессиональных умений и навыков практической работы по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

Таблица 1

Номер семестра	Предшествующие дисциплины и виды практик	Последующие дисциплины и виды практик
1	Педагогика высшей школы	Информационные технологии в научной и образовательной деятельности
2	Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
3	Хоровой класс	Хоровой класс
4	Исполнительство на музыкальном инструменте	Исполнительство на музыкальном инструменте
5	Вокальная подготовка	Организация опытно-экспериментального исследования

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Формы и способы проведения практики

Производственная педагогическая практика является рассредоточенной.

5. Объём и продолжительность проведения практики

Общая трудоёмкость производственной (педагогической) практики составляет:

11 зачетных единиц, 396 академических часов, аудиторных 6 акад. ч., СР 390 акад. ч., формы контроля на очном отделении – 2 и 3 семестры – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой; формы контроля на заочном отделении – 3 и 4 семестры – зачет, 5 семестр – зачет с оценкой.

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		Уметь	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		Владеть	– навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов

			на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
		Уметь	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать	– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы

			<p>отечественной и зарубежной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры		Знать	<ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;

			<ul style="list-style-type: none"> – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности.
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>		<p>психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебнометодические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в	<p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2. Применяет технологии PR-</p>	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в

учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	деятельности в процессе реализации творческого проекта		ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
		Уметь	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
		Владеть	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики обучающихся на очном и заочном отделениях, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Таблица 4

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
				В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
				В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
1 нед. 2-4 сем (3-5 сем. у зо)	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	УК-3 Навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности			20
2 нед. 2-4 сем (3-5 сем. у зо)	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	ОПК-3 Навыки систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы ПК-5 опыт организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах			20
3-7 нед.	Разработка и проведение аудиторных занятий (на	ОПК-2 Навыки организации своей		4	290

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
				В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
2-4 сем (3-5 сем. у зо)	выбор)	исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности ПК-2 Управленческие, организаторские, коммуникативные навыки и способности			
8-9 нед. 2-4 (3-5 сем. у зо)с ем	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	ПК-3 опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин		2	25

семестры	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения		
				В том числе	
				Под руководством преподавателя/руководителя от предприятия	Самостоятельно
		(модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства			
10 нед. 2-4 сем (3-5 сем. у зо)	Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики			35
Итого часов по практике за семестр:				2+2+2	ДО124+142+124 ЗО(176+142+70)
Итого часов по практике: 396				6	390

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения очная/заочная

Таблица 6

Наименование раздела практики	Задание, наименование	Требования к отчетным материалам по практике
-------------------------------	-----------------------	--

	закрепляемых навыков/видов деятельности	Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Срок и предоставления отчетности материалов (неделя)
Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Закрепление навыков работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности	П	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащей индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект занятия,	На каждое аудиторное занятие / К процедуре сдачи отчетной документации по практике
Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы; опыта организации культурно-просветительские проектов в области музыкального искусства на различных сценических площадках; опыт участия в культурно-просветительские проектах	П			
Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных	П			

Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Требования к отчетным материалам по практике			
		Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Срок и предоставления отчетных материалов (неделя)
	учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности; управленческих, организаторских, коммуникативных навыков и способностей			отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	
Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление опыта подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства; опыта проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и	п	Индивидуальное задание на практику. Рабочий график (план) проведения практики. Отчет о прохождении практики и Дневник о прохождении практики.		

Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Требования к отчетным материалам по практике			
		Форма контроля (п /у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Срок и предоставления отчетных материалов (неделя)
	дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства		Другие материалы		
Сдача отчетной документации по практике	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	п			

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую **отчетную документацию:**

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики
- 3) рабочий график (план) проведения практики;

- 4) дневник о прохождении практики студентом;
- 5) сведения о базе практики;
- 6) планы-конспекты занятий;
- 7) разработка зачетного урока;
- 8) отчет об итогах прохождения практики.

Отчетная документация студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение лекционных, семинарских, практических или индивидуальных занятий на выбор);
- составление планов-конспектов и разработка содержания зачетного урока;
- проведение зачетного урока;
- составление отчетной документации по педпрактике;
- зачет/зачет с оценкой по практике.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в распечатанном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.

12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

8.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;
- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;
- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;
- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;
- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;
- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;
- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями

воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачеты и зачет с оценкой) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Оценка на промежуточной аттестации выставляется с учетом оценок, полученных студентом в конце каждого семестра по окончании практики, путем вычисления среднего арифметического. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики магистрант становится аттестован, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

Подсчитывается средний балл и по нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за практику.

Показатели оценки:

П-1 - оценка организационной работы магистранта в современных условиях (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам) (от 0-1 баллов);

П-2 - оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий) (от 0-1 баллов);

П-3 - оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий) (от 0-1 баллов);

П-4 - оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя (от 0-1 баллов).

Нормы для оценки результатов

Уровень	Баллы	Оценка
Оптимальный	5	Отлично
Допустимый	4	Хорошо
Критический	3	Удовлетворительно
Недопустимый	2	Неудовлетворительно

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал вовремя и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; вовремя и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«Удовлетворительно» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

9. Перечень учебной литературы, справочные и информационные издания, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Щуркова Н. Е. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2022. - 232 с.
 Факторович, А.А. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 128 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-09829-7 : 319.00.

2. Вишнякова Т.П. Практика работы с хором [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - ISBN 978-5-8114-4255-3.

3. Байбородова Л.В. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебник и практикум : в 3 ч. Ч. 1. Образовательные технологии / под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 258 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-06324-0 : 639.00.

4. Левитес Д.Г. Педагогические технологии [Текст]: учебник / Рос. акад. образования. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 401, [1] с.

5. Щеглова Т.Т. Особенности исполнительского интонирования фортепианных полифонических произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов муз. спец. / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 96 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Суртаева Н.Н. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 120 с.

2. Щуркова Н.Е. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 232 с. - (Авторский учебник).

3. Давыдова С.Б. Мотивация профессиональной деятельности: учеб. пособие. - М.: МГУКИ, 2014. - 96 с.

4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. - М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с.

5. Подласый И.П. Педагогика [Текст]: в 2 т.: учеб. для акад. бакалавриата. Т. 2, кн. 2: Практическая педагогика. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Юрайт, 2015. - 318 с.: ил. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 978-5-9916-5483-8. - ISBN 978-5-9916-5505-7 (кн. 2): 550-29.

6. Христидис Т. В. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Христидис, В. И. Черниченко; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2015. - 430 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная педагогическая практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыкальная педагогика» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Производственная педагогическая практика» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением/

Необходимый для реализации программы магистратуры перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

11. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

12. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики

12.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

12.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

12.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную (педагогическую) практику

Студент: Бузинова Мария Викторовна, курс 2, группа № 261з

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Место прохождения практики: Московский государственный институт культуры

Срок прохождения практики: с «__» _____ 202__ г. по «__» _____ 20__ г.

Цель производственной педагогической практики: формирование высокой профессиональной компетентности в области музыкальной педагогики, достижение практической, психологической, методической готовности к организационно-педагогической, проектно-методической, просветительской деятельности в системе общего, профессионального, дополнительного, высшего музыкального образования, с различными возрастными и социальными категориями населения.

Задачи практики: достижение методической и практической готовности к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения; совершенствование педагогического мастерства в теоретической и практической художественной сфере, овладение технологиями обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся; обеспечение преемственности в области художественной культуры, искусства, образования и науки.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- знакомство с базой практики: администрацией, педагогическим коллективом; прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- наблюдение за проведением занятий педагогом;
- проведение и анализ уроков, обсуждение планов-конспектов, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия;
- проведение зачетного урока, его обсуждение.

Планируемые результаты практики:

- сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке музыкальных занятий, составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «__» _____ 20__ г., №__).

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 20__ г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
«__» _____ 20__ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (педагогическая практика)**

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль: Музыкальная педагогика

Наименование профильной организации (базы практики): _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок Исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	<p>1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов.</p> <p>2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.</p>	До начала практики	
		3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной	В первый день практики	

		безопасности.		
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от базы практики о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		<p>3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.</p>	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнила: студентка группы 07261-3
Смит Елена Дмитриевна

Направление подготовки:
«Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»
Профиль: «Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень): магистр

Руководитель педагогической практики:
кандидат педагогических наук, доцент
Иванова Ирина Петровна

Химки – 2024

Содержание

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.....	5
3. Рабочий график (план) проведения производственной педагогической практики.....	6
4. Дневник.....	9
5. Сведения о базе практики.....	11
6. Планы-конспекты занятий.....	12
7. Зачетное занятие.....	25
8. Список литературы.....	28
9. Отчет по педагогической практике.....	29

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Смит Елены Дмитриевны

2 курс, гр. 07261з

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство,

профиль «Музыкальная педагогика»

Магистр

(квалификация (степень))

Московский государственный институт культуры,

кафедра музыкального образования

(название базы практики)

Иванова Ирина Петровна

(руководитель практики)

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ

Кафедра музыкального образования, организованная в 1991 году, является структурным подразделением факультета музыкального искусства Московского государственного института культуры.

Создание данной кафедры – это акт большой практической и стратегической значимости, так как в системе вузов культуры появилось новое направление – подготовка специалистов с ориентацией на работу с детьми и подростками в области музыкального обучения и воспитания.

У истоков организации кафедры стояли настоящие энтузиасты, педагоги-музыканты – профессионалы высочайшего класса, известные деятели музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор В.И. Закутский (первый заведующий кафедры, возглавлявший ее в течение 20 лет); заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор П.А. Черватюк; заслуженные деятели искусств РФ, профессора Ю.М. Уланов и Т.Г. Смирнов, профессор В.И. Володин. Позже к ним присоединились: заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор Е.И. Максимов; заслуженный работник культуры РФ, профессор Т.В. Закутская; заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор Е.Р. Ильина; Почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, профессор Л.С. Майковская; заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев; лауреаты международных конкурсов, доценты И.В. Брежнева, С.Г. Костюк, С.А. Филатов, кандидат педагогических наук, доцент В.С. Корина; заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник общего образования РФ, доктор культурологии, профессор В.А. Есаков (заведующий кафедры с 2011 г. по 2015 г.); кандидаты педагогических наук, доценты, лауреаты международных конкурсов О.Г. Ланщикова и Р.В. Сладкопеев и др.

В настоящее время на кафедре сложился высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, объединяющий, 3 докторов наук, 6 кандидатов наук, 7 профессоров, 7 доцентов; 3 преподавателя удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ», 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств РФ»; 1 преподаватель – звания «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»; 1 преподаватель – звания Почетный работник общего образования РФ; 1 преподаватель – звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан; 12 преподавателей являются лауреатами международных конкурсов.

Кафедра является выпускающей и за годы своего существования вела подготовку специалистов по различным специальностям и направлениям подготовки: направлению подготовки «Художественное образование», профилю «Музыкальное искусство» (квалификация «бакалавр музыкального искусства»); по специальности 070300 «Музыкальное образование» (квалификация «учитель музыки»); по направлению подготовки «Педагогическое образование», профилю «Музыка» (квалификация «бакалавр педагогического образования»).

В настоящее время на кафедре ведется подготовка бакалавров по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная

педагогика» (квалификация «преподаватель»), профилю «Менеджмент музыкального искусства», а также магистров по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профилю «Музыкальная педагогика» (квалификация «магистр»).

На кафедре ведется обучение аспирантов и соискателей по двум научным специальностям – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) и 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. За последние 15 лет на кафедре были подготовлены и успешно защищены 47 кандидатских и одна докторская диссертация.

Ежегодно на базе кафедры проводятся международные научно-практические конференции, выпускаются научные сборники.

Профессорско-преподавательский состав активно сотрудничает с коллегами из различных отечественных и зарубежных вузов, в том числе США, Республики Корея, Чехии, Германии, Китая, Алжира, Украины, Молдовы, Республики Беларусь, Казахстана, Болгарии, Японии и др.

Помимо активной научно-исследовательской деятельности, преподавателями кафедры постоянно проводятся мастер-классы как в России, так и за рубежом.

Ежегодно преподавателями и студентами кафедры проводятся в среднем около 40-50 концертов. Среди студентов и выпускников кафедры немало лауреатов международных, всероссийских, региональных фестивалей и конкурсов.

На кафедре, с момента ее организации, создан Камерный хор, первым художественным руководителем и дирижером которого был заслуженный работник культуры РФ, профессор В.И. Володин. С 2007 г. коллектив возглавляет (как художественный руководитель и дирижер) заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор М.М. Мусаев.

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№	Дата	Трудо- емкость	Вид работы	Отметка о выполнении
1.	03.01.	1 ак.ч.	Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	03.01.	1 ак.ч.	Наблюдение, конспектирование и анализ лекции, проводимой преподавателем	
3.	03.01.	5 ак.ч.	Разработка и проведение аудиторных занятий по музыкальной педагогике и психологии	
4.	05.02.	2 ак.ч.	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия по музыкальной педагогике и психологии	
5.	05.02.	2 ак.ч.	Сдача отчетной документации по практике	

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

(проводимого преподавателем)

Преподаватель, проводящий занятие: к.п.н., доцент Мансурова Анна Петровна.

Название учебной дисциплины: Музыкальная педагогика и психология

Форма занятия (лекция, семинар, практическое занятие, др.): Лекция

4.Контингент (факультет, курс, группа): 3 курс, гр. 341о

Тема занятия: Типология проблем музыкальной педагогики и психологии.

6.Цель: Формирование знаний музыкальной педагогики и психологии и умение использовать данные знания в практической работе. Интеграция педагогики, психологии и музыки в разных сферах.

Учебные задачи:

- а) связь теоретической и практической компетенции педагога;
- б) понимание специфики преподавания для определенной категории обучающихся;
- в) выявление и развитие профессиональных качеств и достижение профессиональных результатов.

Содержание занятия:

- сущность предмета;
- выявление актуальности проблемы;
- использование подходов, принципов, методов;
- методические решения.

Активность работы студентов

Студенты слушают лекцию, дискутируют, анализируют проблемы, поднимаемые преподавателем в лекции. Рассуждают о способах социальной адаптации учащихся в коррекционных классах. Высказывают личное мнение, дают оценку тем или иным явлениям, происходящем в современных учебных заведениях, аргументируют свои выводы.

Краткие выводы

По окончании лекции происходит диалог, обмен различными мнениями; возникает интерес и желание сравнить и сопоставить вновь изученное явление с ранее усвоенными знаниями, в результате которого развиваются аналитические способности.

ОТЧЕТ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Педагогическая практика проходила на базе кафедры музыкального образования с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Практика началась с ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, ознакомления с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам), посещения и анализа лекционных, семинарских и практических занятий. Была проведена работа со специальной научно-методической литературой.

Во время прохождения педагогической практики понадобились следующие умения:

-комплексные знания в области преподавания предметов музыкального искусства и музыкальной науки, владение основными музыкально-педагогическими системами и методиками прошлых эпох и современности, понимание логики развития музыкально-теоретической мысли, методики и практики её реализации, видение основных закономерностей разработки учебно-методических материалов, построения музыкальных курсов, программ, дидактического сопровождения, конспектов уроков и занятий;

-системный комплекс музыкальных знаний, умений, способностей, применяемых в научно-аналитической, учебной, исполнительской и педагогической практике;

-сформированность навыков самостоятельного анализа исторической, искусствоведческой, музыкально-теоретической, научно-методической и учебной литературы, составления методических рекомендаций, программ, конспектов уроков, оперирования комплексами и отдельными методами и приемами обучения, воспитания и развития в процессе реализации музыкально-методического опыта;

-эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного освоения ключевых дисциплин учебного плана.

В процессе прохождения педагогической практики мною были в определенной мере решены поставленные задачи: достигнута методическая и практическая готовность к осуществлению учебной, воспитательной, просветительской, концертно-исполнительской, организационной деятельности в сфере музыкальной культуры и образования подрастающего поколения и других категорий населения; повышено педагогическое мастерство в теоретической и практической художественной сфере, актуализированы технологии обучения теории и практике преумножения художественной культуры во всех её стилевых, жанровых проявлениях, направлениях, формах, видах творческой деятельности с учетом индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Составитель: преподаватель кафедры музыкального образования МГИК
Д.И.Гемаддиев.